

CALATAYUD

(ZARAGOZA)

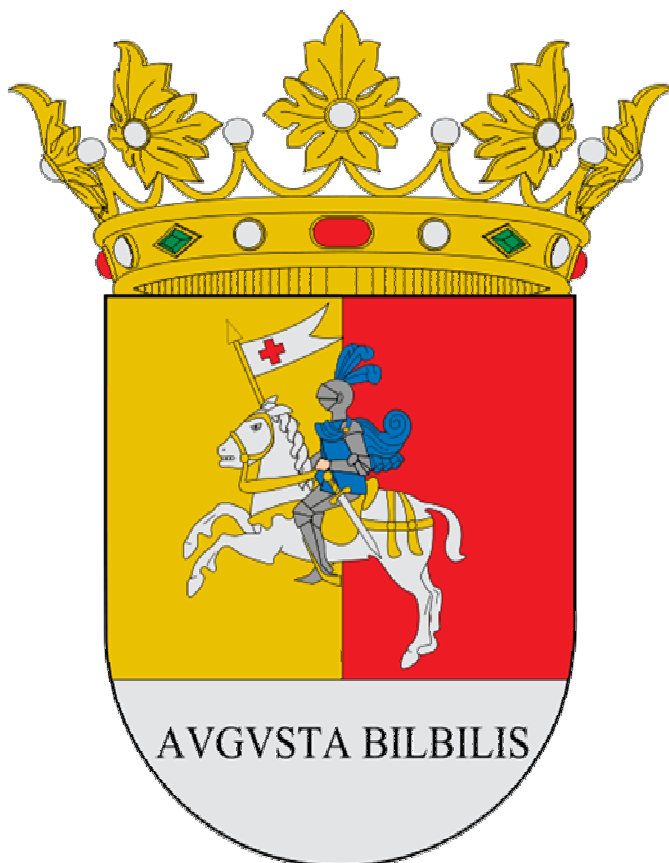
JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2015 

HISTORIA

Habitada por cultura celta, romana, musulmana y cristiana, donde todas dejaron algo, desde 5 castillos al bonito arte mudéjar, siendo mayoría los monumentos religiosos.

- *Los celtas* fueron los primeros en crear la ciudad hace más de 2.000 años
- *Los romanos* la conquistaron el año 180 a.C., navegando por el Río Ebro hasta el Valle del Jalón y creando un recorrido seguro desde el mar Mediterráneo. Al cabo de los años se romanizó con la ciudad de Avgvsta Bílbilis en todos los sentidos, idioma, arquitectura, costumbres, trazado, etc. más adelante lo vemos.
- *Los árabes* se establecen en el año 716 con el nombre de *Castillo de Ayyub* (*Catat-Ayyub*, de aquí viene el nombre de Calatayud), haciendo crecer la comarca y es el año 826 cuando el emir Muhammad I construye el espacio fortificado con 5 castillos con torreones, murallas de 15 metros con un contorno de unos 4 kilómetros y calles.
- *Los cristianos* la conquistaron a los árabes en el año 1120 con el rey Alfonso I El Batallador, y nombraron patrona de Calatayud a Nuestra Señora de la Peña, pues se dice, se cuenta, se narra que en el lugar donde estaba el Castillo de la Peña, apareció una imagen románica de la Virgen y se la dedicó la colegiata que lleva su nombre. Calatayud posee una exquisita huerta bañada por el río Jalón, afluente del río Ebro.

Calatayud fue declarada *Conjunto Histórico Artístico*, en el año 1967.



COMUNIDAD DE CALATAYUD

Calatayud (Zaragoza) 02-2015jb

En el mapa que tiene en la parte superior de este panel informativo podrá situar cada uno de los 67 municipios que conforman la Comarca Comunidad de Calatayud. Mírelos bien y no se olvide de ninguno porque en todos ellos podrá encontrar algo que le sorprenda, algo nuevo de lo que aprender, algo con lo que disfrutar. Nosotros le indicaremos todo aquello que no se puede perder, pero si se olvida, no se preocupe, es tan fácil como recorrer cada una de las riberas de los ríos que surcan nuestra tierra.

Se encuentra en el corazón del Sistema Ibérico, en una de las más extensas y pobladas comarcas de Aragón donde va a poder descubrir un valioso patrimonio artístico, gran riqueza natural e idílicos paisajes, y donde podrá disfrutar de la amabilidad de sus gentes, de una sabrosa cocina y de excelentes vinos.

Una de las señas de identidad de la Comarca Comunidad de Calatayud es el arte mudéjar, Patrimonio de la Humanidad. Realizado con materiales humildes como el yeso y el barro cocido levanta, sin embargo, genuinas construcciones de extraordinaria complejidad y belleza. Celosías, pinturas murales, arcos y ventanales realizados a base de entrelazados geométricos que nos remiten al saber hacer de los artesanos musulmanes que vivieron en estas tierras durante siglos. Conozca ejemplos únicos en la ribera del río Ribota, en Torralba, Añiñón y Cervera. Acérquese a la ribera del río Jiloca y visite Maluenda, y Morata. Adéntrese en las sierras y llegue hasta Tobed. Visite las esbeltas torres de Calatayud, Terror o Ateca. No dejarán de sorprenderle.

Pero no sólo arte mudéjar, además, bellos ejemplos de todos los estilos artísticos le esperan en iglesias, ermitas, retablos... conjuntos defensivos, castillos y torres quedan en pie en lo alto de cada rincón de nuestra comarca para que conozca la historia viva. Yacimientos arqueológicos de gran relevancia como los de Segeda y Arcóbriga y Bilbilis dan muestra de la poderosa presencia de culturas indígenas y del Imperio Romano en esta zona, corazón de la celtiberia. Un recorrido por todos estos lugares le servirán para dar un paseo por la historia y conocer los modos de vivir, pensar y sentir de nuestros antepasados.

Podrá descubrir la sabiduría popular en todos aquellos lugares en los que las distintas generaciones han trabajado duro para dominar la naturaleza. Los molinos de pólvora de Villafeliche, el molino de viento de Malanquilla, las bodegas de Torrijo o Cabola Fuente, los puentes como el de Bijuesca o Ariza, las salinas de Nuévalos y obras para el uso y disfrute del agua, fuentes, acequias, lavaderos... Todos estos elementos aparecen distribuidos en un ecosistema impactante e irresistible. Sierras con cumbres de gran altura, valles con fértiles vegas y ríos caprichosos que buscan formas singulares de abrirse camino. En este sentido el Monasterio de Piedra se alza como un verdadero Monumento natural único en la Península Ibérica.

Si lo desea en nuestro territorio también puede disfrutar de las beneficiosas propiedades de manantiales termales, reconocidos y aprovechados desde época romana. Nuestros balnearios poseen magníficas instalaciones donde se combinan los últimos y más modernos tratamientos con el sosiego, la calma y la paz que proporcionan el medio natural que los rodea. Acérquese a Alhama de Aragón, Jaraba y Paracuellos de Jiloca, sus aguas serán un bálsamo para su salud.

Y todo ello con los mejores servicios que se distribuyen a lo largo y ancho de la comarca a partir de una amplísima oferta de alojamientos, con magníficos equipamientos e instalaciones que hacen de este territorio un lugar acogedor y siempre abierto al visitante. Disfrute de su gastronomía, de los famosos y reconocidos productos que da su tierra, por eso le aconsejamos que no deje de degustar la borraja y el cardo, las setas, el ternasco y los embutidos de la matacía. Disfrute de un importante calendario de actividades y fiestas distribuidas a lo largo del año donde todavía quedan huellas de celebraciones primitivas de culto a la vida, y a la naturaleza, con puestas en escena espectaculares como la Contradanza de Cetina o la Máscara en Ateca.

No deje de recorrer cada una de las riberas de nuestra comarca si quiere llevarse consigo una visión completa de este magnífico enclave del corazón del Sistema Ibérico. Disfrute de los colores de sus campos, de los rincones de sus pueblos, de los olores de sus flores y frutos, de los paisajes que proporcionan montañas y valles, refúgiase en el silencio... disfrute de la Comarca Comunidad de Calatayud y guarde para siempre un recuerdo imborrable en su memoria.

Venir a visitar la Comarca Comunidad de Calatayud es una manera diferente de disfrutar del tiempo libre, la cultura, el arte, y de sentir emociones, sensaciones y experiencias que no le dejarán indiferente.

Calatayud (Zaragoza) 02-2015jb

CALATAYUD

Ante usted se presenta la ciudad de Calatayud, dispuesta a sorprenderle con una historia viva, hecha, día a día, durante siglos. Calatayud se encuentra en una privilegiada situación, cruce entre dos ejes naturales de comunicación, que ponen en contacto el centro y norte de la Península Ibérica con la región levantina.

El emplazamiento actual de Calatayud se debe al asentamiento de los musulmanes allá por año 716. Bajo el nombre de Qal-at Ayyub, es decir, castillo de Ayud, surgió, en esas fechas, el germen de lo que sería una de las más importantes ciudades de la época, clave en la defensa del territorio. Desde entonces tenemos el privilegio de conservar el conjunto fortificado musulmán más antiguo y de mayor extensión de toda la Península Ibérica. Más de 6 kilómetros de murallas unen un conjunto de torreones y 5 castillos de gran interés histórico.

Pero si interesante es su conjunto defensivo, también lo es recorrer las calles y rincones de su bello casco antiguo. A lo largo del recorrido quedará sorprendido por las múltiples riquezas que todavía se conservan y por el impresionante patrimonio que se atesora. El estilo gótico, renacentista, barroco y neoclásico, así como los magníficos ejemplos de arquitectura popular se dan la mano en Calatayud. Una mezcla perfecta que hace de esta ciudad una de las más bellas de España, declarada Conjunto Histórico Artístico. Mención especial merece el arte mudéjar declarado Patrimonio de la Humanidad. Este estilo artístico cuenta en la ciudad con magníficos ejemplos. Quizás los más conocidos son las esbeltas torres de la colegiata de Santa María y la iglesia de San Andrés que señalan, desde lo lejos, el perfil de la ciudad, dotándola de un encanto singular.

Paseando por sus calles y plazas, podrá adentrarse en los barrios históricos. Los reconocerá porque cada uno de ellos aparece distinguido por un símbolo. En la judería de Calatayud, la segunda más importante del reino de Aragón, sus calles aparecen señaladas con la estrella de David y atesoran los restos de dos sinagogas. La morería señalada con una media luna, es un lugar especial para contemplar el trazado laberíntico de las calles y los antiguos métodos de construcción de las casas, algunas de ellas excavadas en la montaña. El barrio cristiano, que podrá distinguir por una cruz, incluye bellísimos ejemplos de arquitectura civil, palacios y la singular plaza de España, popularmente conocida como la de El Mercado, una típica plaza mayor, porticada y con balcones a distintas alturas.

A lo largo del año tiene la posibilidad de disfrutar de las fiestas y tradiciones que se celebran en la ciudad. Merece la pena acercarse a contemplar las procesiones de la Semana Santa bilbilitana, una de las más antiguas de España. A mediados del mes de agosto, durante unos días las calles de Calatayud se inundan de música y colorido para celebrar las fiestas en honor a San Roque. También le recomendamos las fiestas en honor a la patrona de la localidad, la Virgen de la Peña, que se celebran a comienzos del mes de septiembre y donde encontrará, una amplia oferta de festejos y actos culturales que seguro le agradarán.

Calatayud cuenta con todos los servicios que ofrece una gran ciudad. Alojamientos de gran calidad, adaptados a sus gustos y necesidades. Restaurantes con una excelente cocina donde podrá degustar platos típicos de la zona, como las migas, los guisos con congrio, y productos de la huerta como la borraja y el cardo. Una cocina que se complementa perfectamente y no desmerece a la calidad de los vinos de la Denominación de Origen de Calatayud y los afamados dulces que se elaboran en los hornos y pastelerías bilbilitanas.

Cerca de Calatayud, enmarcado en las serranías del Sistema Ibérico, se encuentra el impresionante yacimiento arqueológico romano de Bilibilis. Además, como capital de la comarca, las comunicaciones son fluidas para poder llegar a cualquiera de los tesoros que se esconden en cada una de las riberas del entorno de la ciudad.

Modernidad e innovación van de la mano en Calatayud con la tradición logrando, de esta manera una combinación de gran calidad de la que podrá disfrutar en cada momento de su estancia entre nosotros.

CIUDAD ROMANA DE BILBILIS

Antigua ciudad celtibérica-romana situada a 5 Km. de Calatayud, camino de Soria, a 200 metros sobre nivel del río Jalón, donde vemos ruinas romanas y el yacimiento arqueológico, con una situación estratégica que controlaba el paso al Valle del Ebro y al Mar Mediterráneo.

Ciudad con un gran crecimiento y calidad de vida a partir de la conquista romana, la cual llegó a crear en bronce monedas romanas propias, con talleres de productos artesanos, la buena producción de sus huertas, y las construcciones de todo tipo, lo mismo viviendas adaptadas al terreno, que calles empedradas, que cisternas con tuberías que suministraban agua a la ciudad, destacando:

- El Foro: Situado en la parte más alta y con el templo, fue inaugurado durante el reinado de Julio César.
- El Templo: Se llegaba por una gran escalera situada en El Foro y se construyó revestido de mármol.
- Las Termas: Son baños públicos con piscinas calientes y frías instalados con lujo y con unas cisternas que suministraban el agua, construidas a principios del S. I
- El Teatro: Construido por el primer emperador romano, D. Augusto, con una capacidad aproximada para 4.600 personas y comunica con El Foro por medio de pasillos.

Esta ciudad de potentes murallas desaparece a principios del S.V.

Bílbilis ha sido declarada Bien de Interés Cultural y su yacimiento Monumento Histórico Artístico en el año 1931.



CASTILLO DE AYYUB

Fundado por el emir árabe Ayyub en el año 716, S. VIII, como primer asentamiento de la ciudad musulmana con el mismo nombre *Catat-Ayyub*, la cual se construyó con 5 castillos, con más de 2 Km. de murallas y desde donde hoy tenemos unas vistas estupendas al ser la parte más alta de Calatayud.

Se siguió construyendo hasta el S. IX, durante el emirato de Muhammad I.

Los 5 castillos defensivos de esta ciudad son:

- Castillo Ayyub / Castillo de Mayor / Plaza de Armas
Tiene 2 torres octogonales con interior cilíndrico, cúpula, escalera insertada en el muro y 2 espacios con muralla. Situado en la zona mas alta y está todo en situación de ruina.
- Castillo de la Torre Mocha / Castillo de Consolación
Tiene 1 torreón octogonal con bóvedas y muralla, todo en situación de ruina.
- Castillo de Doña Martina / Castillo de Don Alvaro / Castillo de la Judería
Construido en piedra sillar de caliza y techo de madera, es el castillo de mayor tamaño de los que se compone Ayyub. Está en situación de ruina.
- Castillo de la Peña
Lugar donde está la Iglesia Virgen de la Peña con restos del castillo.
- Castillo del Reloj / Castillo del Reloj Tonto / Castillo Real
Se le llama de esta manera, por que en la parte alta tiene una campana, sujeta en dos soportes, que fue un regalo del rey Pedro IV en agradecimiento a sus habitantes, por el apoyo que le dieron en la Guerra de los Pedros. Esta campana se hace sonar en las 2 fiestas patronales de Calatayud. Está en situación de ruina.

En el año 1120, S. XII, después de 5 siglos es cuando el rey cristiano Alfonso I El Batallador, se hizo con esta ciudad islámica, habiendo ya conquistado Zaragoza 2 años antes y siguiendo los musulmanes como vecinos del lugar durante 5 siglos más.



COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR

S. XII y S. XIII, construida por el rey Alfonso I El Batallador en el lugar donde estaba la mezquita, en el centro urbano de Calatayud, como era costumbre en las reconquistas. El actual templo se construyó en el S. XVII, con la siguiente composición:

- *Portada* S. XVI, barroca en piedra muy trabajada, renacentista con puerta de madera de roble con un relieve de la Anunciación y con arco de medio punto que tiene encima a la Virgen con el niño y dos ángeles a sus costados, en los extremos tenemos grandes esculturas de San Pedro y San Pablo, estando en la parte alta un relieve de Pentecostés.
- *Torre* octogonal del S. XVI, mudéjar, de 5 alturas con 70 metros, contrafuertes y en el interior una capilla también con una torre pequeña y escalera que comunica con la torre exterior.
- *Planta rectangular* con tres naves con cúpula y coro, trascoro y sacristía barrocos.
- *Claustro*, S. XIV, mudéjar, con el Museo Diocesano. Se entra por la iglesia y es de planta rectangular, en ladrillo, con contrafuertes y bóvedas
- *Abside* S. XVI, mudéjar, poligonal en ladrillo con arcos de medio punto.
- *Capillas* laterales barrocas con cúpulas mudéjares: Santa María de la Cabeza, La Piedad, Cristo y Santa Bárbara, La Inmaculada, La Virgen Blanca (con retablo de talla gótica policromada del S. XV), San Paterno, San Juan Bautista (con pinturas sobre lienzo en retablo y muros), San José y San Joaquín (con lienzo dedicado a Sto. Joaquín, Sta. Ana y la Virgen en el año 1645 y en los lados los lienzos de la Adoración de los Reyes y la Adoración de los Pastores del año 1684).
- *Sala Capitular*, S. XIV, mudéjar, planta cuadrada, portada con arco.
- *Retablo Mayor de la Asunción*, S. XVII y S. XVIII en madera policromada.

Monumento Nacional desde 1884 y Patrimonio de la Humanidad desde el año 2001.

MUSEO DE LA COLEGIATA DE SANTA MARIA

Se inauguró en el año 2006 con el fin de exponer las piezas más notables pertenecientes a la colegiata, en las Salas Capitulares (tanto en la antigua, como en la nueva) los objetos de plata, los retablos de pinturas góticas y la calidad el conjunto textil, con antigüedades desde el S. XIV.

Este museo ocupa los 4 pasillos del claustro y las salas capitulares.





CALATAYUD (Zaragoza)

COLEGIATA DEL SANTO SEPULCRO

Construida en el S. XII, románica. En el S. XIV se construyó gótico-mudéjar y del S. XVII proto-barroco, que es lo que hoy vemos, dedicado a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Es la matriz de la Orden del Santo Sepulcro, los cuales son monjes soldados.

Fue asaltada y desvalijada en la *Guerra de Los Pedros*, por el rey castellano Pedro I el Cruel cuando entró en Calatayud, en contra del rey aragonés Pedro IV el Ceremonioso.

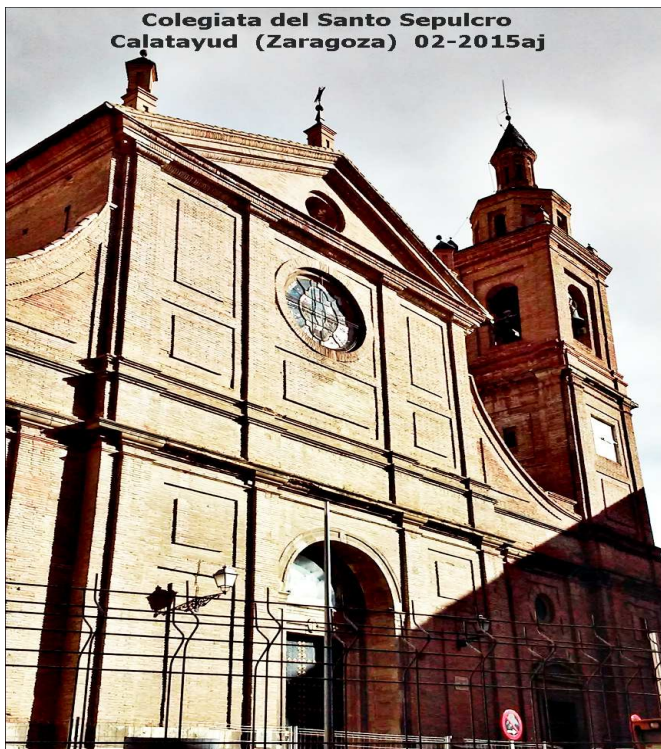
Su composición es la siguiente:

- La fachada es de ladrillo con tres puertas, la del centro tiene en el tímpano la escultura en piedra caliza y relieve el Entierro de Cristo y está rodeada por dos torres.
- El interior consta de:
 - Tres naves con cúpulas, siendo la central más ancha y alta con retablos de La Pasión y el Cristo yacente.
 - Naves laterales con ocho retablos dedicados, seis a la Pasión de Cristo y dos a la Entrada en Jerusalén y Cristo ante Caifás.
 - Presbiterio hondo con bóvedas, donde está el coro con sillería.
 - Abside semicircular.
 - Sacristía con tallas de arte, de San José, San Miguel, San Jorge y Asunción.
 - El altar Mayor con seis columnas de mármol donde está el Cristo yacente.
- El Claustro es mudéjar con contrafuertes y se conserva desde el S. XIV.





**Colegiata del Santo Sepulcro
Calatayud (Zaragoza) 02-2015jb**



**Colegiata del Santo Sepulcro
Calatayud (Zaragoza) 02-2015aj**



**Colegiata del Santo Sepulcro
Calatayud (Zaragoza) 02-2015jb**



**Colegiata del Santo Sepulcro
Calatayud (Zaragoza) 02-2015jb**

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE LA PEÑA

S. XIV, mudéjar con restauraciones barrocas, dado que ha pasado por guerras y por un gran incendio, pero siempre situada en el mismo lugar, que en el S. IX fue el Castillo de la Peña, templo y fortificación durante la época árabe.

Hoy es una iglesia con una nave donde se conserva una parte de la cabecera, como la capilla sur. Gran parte de los altares que vemos, han sido de iglesias desaparecidas. Fue colegiata hasta el S. XVII que pasó a serlo Santa María La Mayor.

Se dice, se cuenta, se narra que una noche brilló una estrella sobre el castillo árabe y se encontró una imagen de la virgen debajo de una campana, a la cual la pusieron en nombre de Virgen de la Peña.

La Virgen Nuestra Señora de la Peña es la patrona de Calatayud.



IGLESIA SAN ANDRES

S. XIV, mudéjar, ampliada en el S. XVI, siendo la más antigua de Calatayud, construida en el sitio ocupado por una mezquita y compuesta por:

- Torre octogonal con capilla y con bóveda de crucería. La torre es similar a la de Santa María La Mayor, pero más pequeña, en su interior sólo tiene la escalera y consta de tres cuerpos con decoración mudéjar, ventanas y campanas.
- Portada con un signo de la primera construcción con yeserías talladas de diseños.
- Interior con tres naves con arcos de herradura y con bóveda de crucería estrellada. Retablo Mayor del S. XVII con la talla del Santo Cristo del Consuelo y pila bautismal.

Fue declarada Bien de Interés Cultural en el año 1966.

IGLESIA SAN JUAN EL REAL

S. XVII, barroco, construida por los Jesuitas (Compañía de Jesús), en el lugar donde estaba la Iglesia de San Salvador y fue dedicada a la Virgen del Pilar, hasta la expulsión de los Jesuitas en el S. XVIII, que se dedicó a San Juan Bautista.

Iglesia con un exterior sencillo y un interior refinado, compuesto por:

- Una planta de cruz latina con capillas y plataforma encima de ellas, con ventanas a la nave central y con una talla de San Juan Bautista en el retablo mayor, oriunda de la antigua parroquia de San Juan de Vallupié.
- Destacamos las pechinas de la cúpula, al estar pintadas al óleo en lienzos por D. Francisco Goya en el año 1766, (tenía 20 años de edad), representando los cuatro Padres de la Iglesia Occidental: San Agustín y San Ambrosio (obispos), San Jerónimo (cardenal) y San Gregorio El Magno (papa).
- Torre mudéjar del S. XVIII, construida diez años después de la expulsión de la Compañía de Jesús, la cual tiene planta cuadrada con tres cuerpos, octagonal con ocho ángulos iguales.
- Sacristía barroca, consta de tres partes con arcos. Las ropas y atavíos litúrgicos se guardan en entarimados hechos de maderas finas de nogal del S. XVII. Esculturas de San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier, San Francisco de Borja y San Pedro. Armarios con pinturas de los arcángeles Gabriel, Rafael, Miguel y Uriel. Sacristía bien decorada y amueblada.
- Sala Capitular con el armario de las reliquias, platería litúrgica, estatua de madera policromada de San Juan Bautista del S. XVI, lienzos de los S. XVI, S. XVII y S. XVIII de la escuela española e italiana, entre otras cosas.
- El Vestíbulo comunica la Sacristía y la Sala capitular, teniendo puertas de madera de nogal con relieves de la Virgen y un lienzo del S. XVI de la Virgen del Pópulo.
- Entre la Sacristía y la Sala Capitular podemos ver el *Museo Parroquial* con todas las existencias que ya he descrito y del barroco español de los S. XVII y S. XVIII.

Su decoración y pintura hacen de la iglesia un tesoro artístico, a pesar de no terminar el decorado de los retablos, (por motivo de la expulsión de los Jesuitas en el año 1767) donde vemos un órgano barroco en estado perfecto, sillería mudéjar del S. XV, un lienzo de la Inmaculada Concepción del S. XVIII, la platería barroca y la exquisitez de la carpintería de las puertas.



Iglesia San Juan el Real - Capillas laterales - Calatayud (Zaragoza)

IGLESIA SAN PEDRO DE LOS FRANCOS

S. XIV, mudéjar y gótica, el edificio que hoy vemos. Reconquistada Calatayud a los musulmanes, nuestro rey Alfonso I El Batallador, mandó construir la iglesia en el S. XII, en honor a los franceses de Bigorra que le sirvieron de apoyo en la reconquista, dado que gran cantidad de ellos se quedaron a vivir en Calatayud.

Vamos a desglosar la iglesia:

- *La Portada* es gótica de piedra labrada y en el tímpano tiene las imágenes de San Pedro y San Pablo, con Cristo, la Virgen, San Juan y su puerta es mudéjar.
- *El Interior*, está compuesto por tres naves con bóvedas de crucería; tres ábsides que poseen ventanas con celosías, bóvedas de crucería y decoración mudéjar; es digno de mención las yeserías caladas que tienen los ventanales, al igual que mencionar el órgano del S. XV con su carpintería mudéjar; el retablo mayor es barroco del S. XVII y está dedicado a San Pedro con columnas salomónicas de uvas, relieves y con San Pedro en la cátedra.
- *La Torre*, S. XIV (existen datos de que es anterior), mudéjar de planta cuadrada, 25 metros de altura y situada a la derecha de la portada, con escalera interior y con bóvedas, interior de piedra, ventanales con arcos y terraza con almenas.

La historia nos dice, nos cuenta, nos narra, que debido a su inclinación fue reducida en ocho metros de tamaño en el año 1840, por prevención de que pudiera caerse sobre el palacio que estaba junto a la torre, donde iba a dormir nuestra reina Isabel II.

Esta torre tuvo una misión importante en la Guerra de Los Pedros, en el S. XIV, dado que se utilizaba por el pueblo para controlar los movimientos de las tropas de Pedro I de Castilla y comunicaba a los vecinos lo que debían de hacer, de acuerdo con los diferentes toques de la campana.

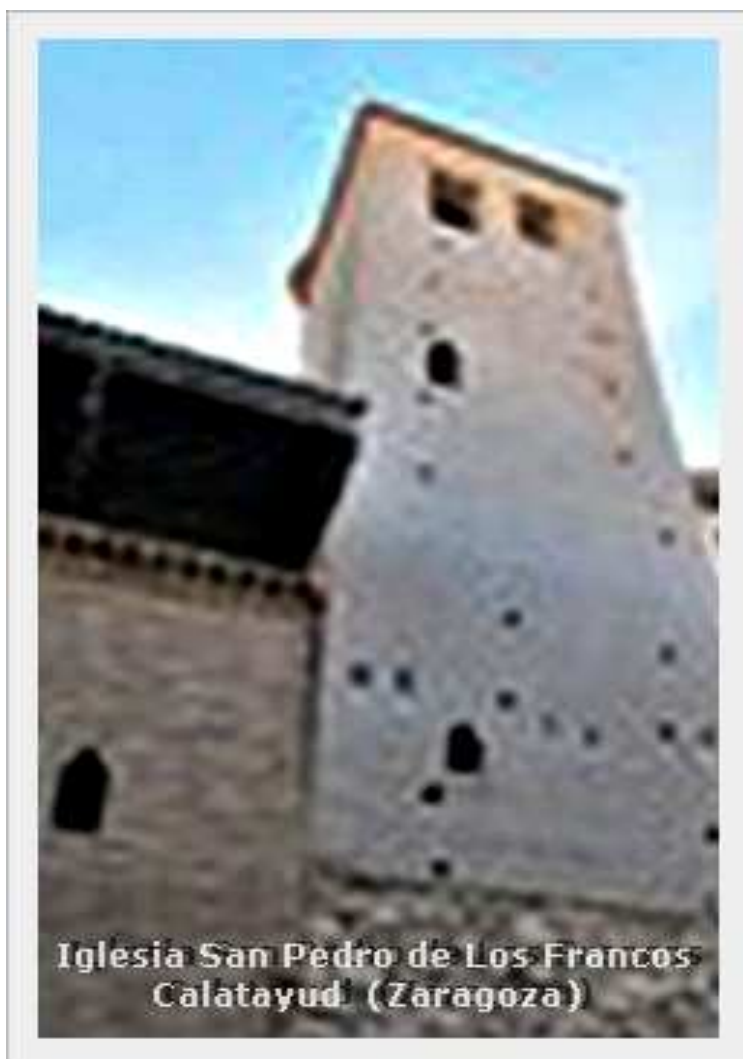
Esta iglesia se usaba como ayuntamiento del pueblo, hasta que se construyó en el S. XVI.

En el año 1461, en esta iglesia, se celebraron las Cortes, donde juró como príncipe Fernando El Católico, pasando a ser el rey Fernando El Católico.

En el año 1978 se constituyó el primer gobierno de la Comunidad de Aragón.

Fue declarada Monumento Histórico Artístico en el año 1931.

La Iglesia San Pedro de Los Francos, hoy en día, está dedicada principalmente a actos culturales.



PLAZA DE ESPAÑA Y AYUNTAMIENTO ANTIGUO

- *PLAZA DE ESPAÑA*

Es una plaza cuadrada y porticada, donde se ubicaba el zoco hasta el año 1976 y conocida popularmente como la Plaza del Mercado. Tiene casas en los cuatro lados, siendo el origen, de gran parte de ellas, los S. XVII y S. XVIII, así como el antiguo Ayuntamiento de Calatayud del S. XVI, reformado en el S. XIX.

- *AYUNTAMIENTO ANTIGUO*

S. XVI, renacentista, reformado en los S. XVII y S. XIX, está situado en la Plaza de España o Plaza del Mercado y hoy ejerce como oficina del Gobierno de Aragón, donde se aprecia la galería de retratos de vecinos prestigiosos de Calatayud.

En su exterior vemos una puerta de madera con arco de medio punto y en la parte superior está el escudo de armas de la ciudad en alabastro y en la parte más alta el reloj con campana.

Como curiosidad que pasa a la historia, comento que aquí se estableció el primer ayuntamiento democrático de España, el día 18 de abril de 1979 a las 20 horas, un día antes que el resto de la península, motivado por la visita que estaba realizando en Calatayud nuestro rey Juan Carlos I.



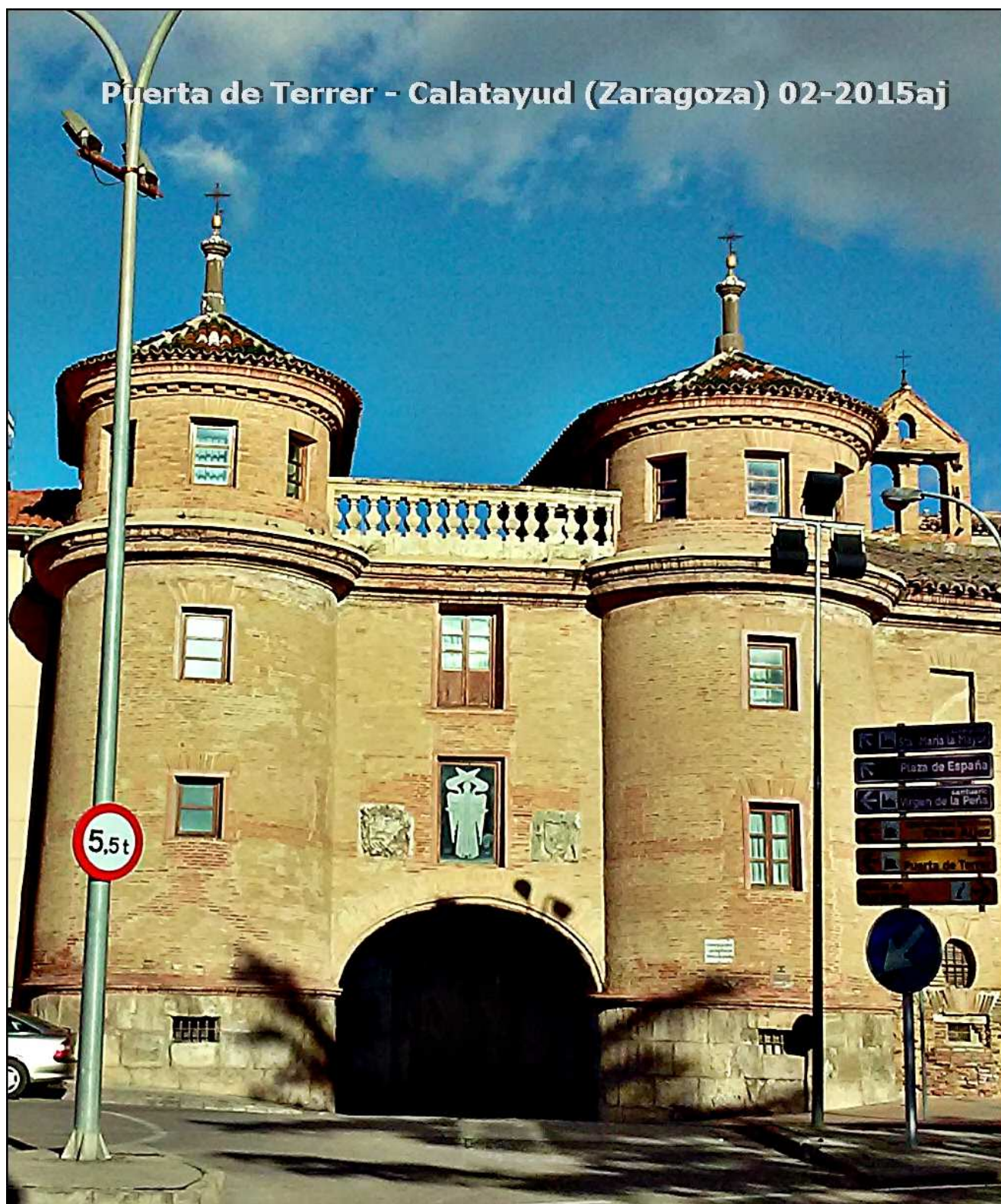
CALATAYUD (Zaragoza)

PUERTA DE TERRER

S. XVI, corresponde a la muralla de Calatayud y se compone de 2 torreones semi-redondos de ladrillo unidos por un arco con el ángel vigilante de Calatayud, y a sus costados están los escudos de armas de Calatayud y el de los Austrias.

Antiguamente se la denominaba Puerta del Matador.

Hoy es el Centro de Estudios Bilbilitanos.



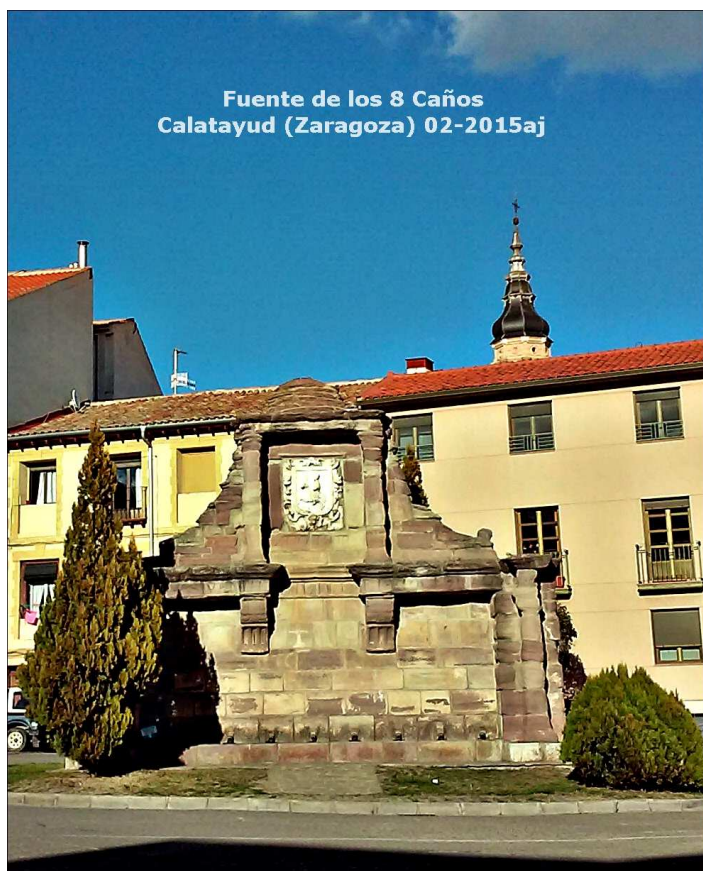
PUERTA DE ZARAGOZA

S. XIX, planta cuadrada con dos torres, corresponde a la muralla de Calatayud y su nombre le viene porque aquí partía la carretera para Zaragoza, anteriormente se llamó Puerta de Sonajas o Somalíes.

Su situación es junto a la Colegiata del Santo Sepulcro.

FUENTE DE LOS 8 CAÑOS

S. XVI, renacentista, con el escudo de Calatayud. Sirvió para traer el agua a Calatayud, tenía once caños con señalización de quien debería usarlos; este es su nombre actual, después de tener varios y su posición vigente es frente a la Puerta de Terror.



BARRIO DE LA JUDERIA

El tiempo que los judíos habitaron Calatayud fue a la vez que los musulmanes y se situaron en la parte alta, junto al castillo llamado de tres maneras, Doña Martina / Castillo de Don Alvaro / Castillo de la Judería.

Aragón necesitaba habitantes para fortalecer sus dominios, no importando su ideología, ocupando zonas donde vivía cada comunidad con sus comercios, hospitales, etc... dedicándose los judíos preferentemente a la producción textil y a los servicios médicos. La judería tenía cuatro puertas de entrada al barrio, con calles principales y secundarias sin salida que llevaban a las viviendas, así como siete sinagogas, existiendo todavía dos.

La judería de Calatayud fue la segunda más importante del Reino de Aragón.



PASEO CORTES DE ARAGON

Paseo principal de Calatayud, fácil de caminarle con árboles y muchos comercios y terrazas de hostelería. Se construyó paralelo a la antigua muralla de Calatayud y ha tenido diferentes nombres a lo largo de su vida: Paseo del Muro / Paseo de Zaragoza / Paseo del Marqués de Linares / Paseo Alcalá Zamora / Paseo Calvo Sotelo y hoy Paseo Cortes de Aragón.



LA DOLORES – EL MESON Y SU MUSEO

Pronunciar Calatayud y pensar en La Dolores, es todo uno, recuerda:

“si vas a Calatayud, pregunta por la Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores»

Voy a dividir La Dolores en dos partes, su historia real y su leyenda artística.

- La ficha de *su vida real*, es la siguiente: D^a María de los Dolores Peinador Narvión, nació en Calatayud el 13 de mayo del año 1819 y falleció en Madrid el 12 de agosto del año 1894, enterrada en el cementerio de La Almudena en una tumba de caridad; fue bautizada en la Iglesia de San Juan el Real; sus padres fueron D. Blas Peinador, natural de Rivadavia (Orense), teniente de los Reales Ejércitos y abogado, y su madre, D^a Delfina Manuela Narvión, perteneciente a una de las más distinguidas familias de Calatayud.

A su padre D. Blas, en el año 1825 le designaron alcalde de Daroca (Zaragoza), en el año 1832 alcalde de Gerona y después Juez de Primera Instancia. Su esposa D^a Delfina falleció en el año 1827 dejando una considerable herencia a sus hijos y de administrador a su marido D. Blas (dada la juventud de sus hijos) el cual se casó en segundas nupcias y fue pasando el tiempo sin educarles ni acordarse de la herencia que tenía que entregar a sus hijos y de lo cual el pueblo se daba cuenta.

Dolores se casó en secreto en el año 1839 con el granadino de Jorairatar D. Esteban Tovar, teniente de profesión, pero dejó el ejército para encargarse de las gestiones de la entrega de la herencia de su señora, por parte de su suegro y por cuyo motivo tuvieron eternos juicios que al final ganaron y cobraron la herencia (los hermanos de Dolores --Casiano y Amalia-- les habían vendido su parte), aunque cuenta la historia que ya estaban muy arruinados cuando cobraron. Dolores dio a luz cuatro hijos en Calatayud (Amalia, Manuel, Enrique, Emilia) siendo una mujer muy popular, por su hermosura, su atrevimiento en la vida de mujer, la historia con su padre, etc.

A pesar de las muchas habladurías que comentaban en Calatayud sobre la vida de Dolores, solo se hizo pública una copla anónima donde cantaban sus vicios.

Decidieron emigrar a Madrid en el año 1850, donde nació su quinto hijo Esteban en el año 1857 y donde vivieron en la calle Ballesta y después en la calle Cruz Verde donde nació su sexto hijo, Casilda Enriqueta, en el año 1860 y más tarde en la calle Jardines donde residió estando viuda.

- Su *leyenda artística* es diferente a la realidad, su copla con música de jota se hizo muy famosa en España donde los negociantes de las variedades de entretenimiento, música, escritores y espectáculo empezaron a explotarla de forma comercial. Así es como nos la presenta la obra teatral de la época, en la barra de un mesón de Calatayud como modesta camarera, donde la salen varios pretendientes que se la disputan con navajas y víctima incluida. Años más tarde se presenta en Madrid la ópera La Dolores, de Tomás Bretón, desarrollándose en la Posada de San Antón en Calatayud, palacio del S. XV al que llamamos Mesón de La Dolores.

Durante el resto del S. XIX y todo el S. XX se han realizado infinidad de representaciones musicales de todas las categorías, llegando La Dolores y Calatayud a ser célebre en todo el mundo.

• MESON DE LA DOLORES

S. XV, su propietario D. Pedro Ignacio Jordán de Urriés y Palafox, Marqués de Eyerbe. En el S. XIX se transformó el palacio para convertirlo en posada, hasta el año 1963. Ante el estado de abandono, la Diputación de Aragón y el Ayuntamiento de Calatayud la restauraron en el año 1997, y dieron el uso actual de hospedería y museo conservando la decoración tradicional y relanzando la figura de La Dolores de Calatayud.

... / ...

Edificio con dos plantas y vigas de madera, patio empedrado, pozo, cocina extensa, comedor, rellano con escaleras para ir a las habitaciones, por el patio bajamos a las caballerizas y de allí a la bodega medieval con bóveda de cañón y cuatro arcos góticos de ladrillo, donde está el centro de interpretación del vino Denominación de Origen de Calatayud, lugar para popularizar el cultivo de la vid y la elaboración del vino con todo tipo de información y lugar donde también se encuentra el



Dolores Peinador
Calatayud (Zaragoza)
02-2015rh

- **MUSEO DE LA DOLORES**
Donde podemos ver objetos, documentos, fotos y demás, relacionados con La Dolores, destacando el baúl de D^a Concha Piquer, protagonista de la película de La Dolores, dirigida por Florián Rey.

CALATAYUD (Zaragoza)

32

Mesón y Museo de la Dolores

En su origen fue un palacio aragonés renacentista, antigua "Posada de San Antón". El nombre del mesón se debe a la leyenda de "La Dolores." Esta leyenda se popularizó a través de la copla, la ópera de Bretón, el pasodoble "Si vas a Calatayud..." y obras teatrales. Actualmente se encuentra restaurado y alberga una Hospedería de la Red de Hospederías de Aragón.

El Museo de la Dolores revive la historia de este personaje con gran recopilación de información y documentos cinematográficos, musicales y teatrales. Hay un espacio reservado para indumentaria de la época y una de las piezas centrales, el baúl de Concha Piquer (protagonista de la película de la Dolores dirigida por Florián Rey) que fue donado por la familia, así como dos zonas dedicadas a los jotos ilustres de Calatayud y la comarca y a los poetas bilbilitanos. El Museo cuenta también con un centro de interpretación del vino de la Denominación de Origen de Calatayud, en la bodega medieval del mesón.

Calatayud (Zaragoza) 02-2015jb

